

**Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Дом знаний»**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета

АНОО «Дом знаний»

протокол № 1

от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказ №189/1

от «2» сентября 2024 г.

Генеральный директор

АНОО «Дом знаний»

_____ Тагировым Х.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ИД 4188826)

учебный предмет «Музыка»

для учащихся 3 класса

Махачкала 2024

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 02 февраля 2016 года, регистрационный № 40936) внесены изменения в требования к предметным результатам освоения ООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей.

-Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577"О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897"(Зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 N 40937)

-Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрирован Минюстом России 02 февраля 2011 г., рег. № 19676 «Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;

-Письмо Министерства образования и науки России от 12 мая 2011 года № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального образовательного стандарта общего образования»;

-Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 31.03.2014г. № 253;

-СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".

3 класс.

Цели и задачи предмета:

-формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры;
-воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров.

- расширение музыкального кругозора учащихся через всестороннее и последовательное изучение народной и профессиональной музыкальной культуры России и мира;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке. Формирования опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся.

К концу третьего класса учащиеся **должны знать:**

- Какова роль музыки в повседневной жизни человека.
- Основные понятия и музыкальные термины, виды музыкальной деятельности, принципы развития музыки, формы музыкальных сочинений, виды театров, жанры музыки.
- Музыкальные произведения, называть их авторов.

К концу третьего класса учащиеся **должны уметь:**

- Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
- Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
- Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства.
- Выражать своё отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике.

К концу третьего класса учащиеся **должны владеть:**

- Певческими навыками, выразительным исполнением песен.
- Навыками элементарного музицирования на простейших инструментах.
- Навыками исполнения музыкальных произведений отдельных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, импровизация и др..
- Элементами музыкальной грамоты.

Формирование универсальных учебных действий.

Личностные УУД

- Ценностно – смысловая ориентация учащихся.
- Действие смыслообразования.
- Нравственно – этическое оценивание.

Коммуникативные УУД

- Умение выражать свои мысли.
- Разрешение конфликтов. Постановка вопросов.
- Управление поведением партнёра: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД

- Целеполагание
- Волевая саморегуляция.
- Коррекция.
- Оценка качества и уровня усвоения.

Общеучебные УУД

- Умение структурировать знания.
- Смысловое чтение.
- Знаково – символическое моделирование.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Планирование деятельности для достижения результата.

Логические УУД

- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.
- Классификация объектов.
- Доказательство.

- Выдвижение гипотез и их обоснование.
- Построение логической цепи рассуждения.

Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Тема раздела: «Россия – Родина моя»

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С. Прокофьева «Александр Невский»*. *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий»

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях *П. Чайковского «Утренняя молитва»* и *Э. Грига «Утро».*

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.*

Урок 9. Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (*С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского*).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!». Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11-12. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 13. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Урок 14. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.

Урок 15. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Урок 16. Обобщение по темам первого полугодия. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Урок 17. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Урок 18. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...». Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).*

Урок 19. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре»

Урок 20-21. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие

голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 22. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 23. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 24. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 25. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале»

Урок 26. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 27. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

Тема раздела: «В концертном зале»

Урок 28. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».*

Урок 29-30. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Урок 31. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 32. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.*

Урок 33. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и образность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.

Урок 34. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за полугодие и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюболюбившихся песен всего учебного года*

Учебно-тематический план

№ п/п	Тематический блок	Количество часов (в год)
I.	Тема №1. <i>“Россия – Родина моя”</i>	5 ч.
II.	Тема №2. <i>“День, полный событий”</i>	4 ч.
III.	Тема №3. <i>“О России петь – что стремиться в храм”</i>	7 ч.
IV.	Тема №4. <i>“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”</i>	3 ч.
V.	Тема №5. <i>“В музыкальном театре”</i>	6 ч.
VI.	Тема №6. <i>“В концертном зале”</i>	5 ч.
VII.	Тема №7. <i>“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”</i>	4 ч.
	Итого	34 ч.

Календарно-тематическое планирование

№ урока по порядку	Тема урока по КТП	№ видеоурока	Тема в видеоуроке	Характеристика формируемых видов учебной деятельности (что должен знать ученик после изучения урока)	Практическая значимость полученных знаний (меньше абстракции и больше конкретики)	Форма контроля	
3 класс Раздел 1. «Россия-Родина моя!» (5 часов)							
1	«Мелодия-душа музыки!»	1	«Мелодия-душа музыки!»	Дать понятие мелодия как главное выразительное средство в музыке.	Учить воспринимать музыку как важную часть жизни человека.	Тест	Дата 1 неделя
2	«Природа и музыка. Романс. Звучащие картины»	2	«Природа и музыка. Романс. Звучащие картины»	Познакомить с понятием «романс».	Развивать слуховое и эмоциональное восприятие (слушание музыки и исполнение песни)	Тест	2 неделя
3	«Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!»	3	«Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!»	Познакомить с историей возникновения музыкального жанра - кант.	Воспитывать уважение к историческому и духовному наследию России	Тест	3 неделя
4	«С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»	4	«С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»	Ввести и усвоить новые термины: «кантата», «контраст», «музыкальная живопись», «живописная музыка», «выразительность и изобразительность»;	Пробуждать и воспитывать патриотические чувства детей, гордость за героев Отечества	Тест	4 неделя
5	«М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»	5	«М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»	Познакомить обучающихся с оперным театром и оперой М.И.Глинки «Иван Сусанин».	Формировать интерес к классическому искусству на основе эмоционального восприятия оперной музыки;	Тест	5 неделя
				Раздел 2 «День полный событий»(4			

				часа)			
6	«Утро»	6	Образы природы в музыке	Познакомить учащихся с образами природы в музыке русского композитора П.Чайковского и норвежского композитора Э.Грига.	Накапливать музыкальные впечатления, на основе которых формируется чувство музыкального стиля;	Тест	6 неделя
7	«Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек»	7	«Портрет в музыке.	Познакомить с творчеством Э.Грига и С.Прокофьева	Научить детей анализировать музыкальное произведение, особенности музыкального языка композитора;	Тест	7 неделя
8	«Портрет в музыке»	8	«Портрет в музыке» ч.2 «Петя и волк»	Познакомить учащихся со средствами музыкальной выразительности;	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения. учатся слушать и анализировать музыкальное произведение.	Тест	8 неделя
9	«День полный событий . На прогулке»		«День полный событий . На прогулке»	Познакомить с творчеством М. П. Мусоргского	Воспитывать способность к сопереживанию муз. образам.	Тест	9 неделя
	<i>Конец 1 четверти</i>						
				Раздел 3 : «В музыкальном театре»			
10	« М.Глинка опера «Руслан и Людмила»	10	« М.Глинка опера «Руслан и Людмила»	Сформировать представление об особенностях построения оперного спектакля и взаимосвязи музыки и литературы через знакомство с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила»,	Выявить взаимосвязь музыки и слова в произведении А. Пушкина и М. Глинки. Выявить взаимосвязь музыки и изобразительного искусства.	Тест	<i>Дата</i> <i>1 неделя</i>
11	«К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»	11-	«К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»	Познакомить с оперой Х. Глюка « Орфей и Эвридика»	Показать взаимосвязь литературы и музыкального искусства, подчеркнуть особенности воплощения одного сюжета в разных видах	Тест	2 неделя

					искусства.		
12	.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	12	.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	Познакомить с образом Снегурочки в опере Римского – Корсакова.	Формирование умения проследить развитие образа; Освоение новых понятий: ария, колоратурное сопрано;	Тест	3 неделя
13	«Океан-море синее»	13	«Океан-море синее»	Познакомить с музыкой Н. А Римского-Корсакова. Продолжить изучение былинного творчества русского народа	Сформировать представление учащихся о выражении в музыке образа морской стихии на примере темы «Океан – море синее» из оперы - былины «Садко».	Тест	4 неделя
14	«Балет П.Чайковского «Спящая красавица» В современных ритмах»	14	«Балет П.Чайковского «Спящая красавица» В современных ритмах»	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского.	Знать средства музыкальной выразительности; уметь анализировать, используя эти средства; сформировать представление о контрасте, как приёме художественного и музыкального развития.	Тест	5 неделя
15	В современных ритмах» (мюзиклы)	15	В современных ритмах» (мюзиклы) часть 1	Познакомить с музыкальным жанром «Мюзикл»	Воспитания интереса и любви к музыкальному искусству.	Тест	6 неделя
16	В современных ритмах» (мюзиклы) <i>Конец 2 четверти</i>	16	. В современных ритмах» (мюзиклы) часть 2	Продолжить знакомство с музыкальным жанром «Мюзикл»	Различать жанры вокальной музыки. Показать что такое мюзикл, что роднит и что отличает два музыкальных жанра: мюзикл и оперу	Итоговая контрольная	7 неделя
				Раздел 4 «О России петь – что стремиться в Храм!»			
17	«Настрою гусли на старинный лад. Былины.»	17	«Настрою гусли на старинный лад. Былины.»	Познакомить с русскими народными инструментами. ; познакомить с новым понятием: «былины», «гусли».	Обобщить представления учащихся о жанре оперы на примере фрагментов оперы Глинки «Руслан и Людмила», оперы-былины Римского-Корсакова «Садко»; расширить знания учащихся о народном	Тест	8 неделя

					музыкальном инструменте гусях;		
18	«Былина о Садко и Морском царе»	18	«Былина о Садко и Морском царе»	Познакомить с понятиями: «опера», «либретто», «былина». Познакомить с творчеством Н.А.Римского – Корсакова.	Дать учащимся представление о связи музыки и литературы.	Тест	9 неделя
19	«Звучащие картины. Прощание с Масленицей»	19	«Звучащие картины. Прощание с Масленицей»	Познакомить с музыкой П.И. Чайковского «Времена года. Февраль»,	Приобщение учащихся к культуре русского народа через изучение традиций и обрядов, произведений различных видов искусств	Тест	<i>Дата</i> <i>1 неделя</i>
20	«Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»	20	«Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»	Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства.	Пробуждать интерес к церковной музыке с архаичным текстом. Воспитывать осознанное чувство уважения к матери, внимательности и заботливости отношений в семье.	Тест	2 неделя
21	«Древнейшая песнь материнства»	21	«Древнейшая песнь материнства»	Познакомить с церковной музыкой	Изучить духовные образы, образы матери в различных видах искусства: поэзии, живописи, музыки.	Тест	3 неделя
22	Музыкальная имитация	22	Музыкальная имитация	Дать понятие «канон», «музыкальная имитация.	Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям	Тест	4 неделя
23	Композиторы детям	23	Композиторы детям	Познакомить с музыкой С Прокофьева	Учить воспринимать музыку как важную часть жизни человека. Формирование эмоциональной отзывчивости,	Тест	5 неделя

					любви к окружающему миру. Учить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства.		
				Раздел 5: «В концертном зале»			
24	«Музыкальное состязание. Концерт»	24	«Музыкальное состязание. Концерт» часть 1	Знакомство с частью творческой биографии великого русского композитора П.И. Чайковского, с русским и украинским фольклором.	Развитие вокально-хоровых навыков, творческих способностей, умения выражать собственные мысли и впечатления, полученные в ходе анализа музыкальных и художественных произведений.	Тест	6 неделя
25	«Музыкальное состязание. Концерт»	25	«Музыкальное состязание. Концерт» часть 2	Знакомство с частью творческой биографии великого русского композитора П.И. Чайковского, с русским и украинским фольклором.	Развитие вокально-хоровых навыков, творческих способностей, умения выражать собственные мысли и впечатления, полученные в ходе анализа музыкальных и художественных произведений.	Тест	7 неделя
26	«Музыкальные инструменты. Флейта.	26	«Музыкальные инструменты. Флейта.	Закрепить знания о музыкальных инструментах. Флейта	Продолжить формирование знаний о тембровой окраске музыкальных инструментов,	Тест	8 неделя
27	«Музыкальные инструменты. Скрипка»	27	«Музыкальные инструменты. Скрипка»	Закрепить знания о музыкальных инструментах. Скрипка	Продолжить формирование знаний о тембровой окраске музыкальных инструментов.	Тест	9 неделя
	<i>Конец 3 четверти</i>						
				Раздел 6 . « В концертном зале»			
28	Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт»	28	Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт»	Продолжать знакомство с творчеством Э Грига. Сюита «Пер Гюнт» Слушание	Воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражая своё отношение.	Тест	<i>Дата</i> <i>1 неделя</i>

29	Л.В.Бетховен «Симфония № 3» («Героическая») Призыв к мужеству.	29	Л.В.Бетховен «Симфония № 3» («Героическая») Призыв к мужеству.	Познакомить с творчеством Л. В Бетховена. «Героическая симфония»	Развивать умение понимать особенности драматургии в музыке, сопоставлять музыкальные образы, воспитывать интерес и любовь к классической музыке, художественный	Тест	2 неделя
30	Мир Бетховена	30	Мир Бетховена	Познакомить с творчеством Л. В Бетховена. «Сурок».	Сопоставлять музыкальные образы, воспитывать интерес и любовь к классической музыке, художественный	Тест	3 неделя
Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»							
31	Джаз-чудо музыка	31	Джаз-чудо музыка	Познакомить со стилем “джаз”, с историей возникновения этого музыкального направления, с характерными особенностями стиля; со знаменитыми исполнителями джазовой музыки.	Выделить средства музыкальной выразительности, характерные для джаза: синкопированный ритм, преобладание духовых и ударных музыкальных инструментов и др.	Тест	5 неделя
32	Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева	32	Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева	Познакомить с творчеством Г.Свиридова и С.Прокофьева	Умение выразить свое отношение к исполняемому произведению, формировать интерес к музыке и музыкальной деятельности;	Тест	6 неделя
33	Прославим радость на Земле. В А Моцарт	33	Прославим радость на Земле. В А Моцарт (часть 1)	Познакомить учащихся с биографией и творчеством В.А.Моцарта.	Ознакомление с симфоническим творчеством композитора, анализ музыкального произведения;	Тест	7 неделя
34	Прославим радость на Земле. В А Моцарт	34-35	Прославим радость на Земле. В А Моцарт (часть 2) «Симфония №40»	Познакомить учащихся с биографией и творчеством В.А.Моцарта.	Ознакомление с симфоническим творчеством композитора; анализ музыкального произведения.	Тест	8 неделя
			Видео консультация				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Программа составлена на основе программы «Музыка» 1-4 классы, Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. – М.: Просвещение, 2016 г.

УМК: Музыка. 1-4 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, – М.: Просвещение, 2015 г.; Музыка Рабочая тетрадь. 1-4 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, – М.: Просвещение, 2016 г.

2. Дополнительная литература для учителя.

Сборник нормативных документов. Искусство [Текст]. - М.: Дрофа, 2005.

Музыкальное образование в школе [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М.: Академия, 2001.

Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос, 2002.

Чельшева, Т. С. Спутник учителя музыки [Текст] / Т. С. Чельшева. - М.: Просвещение, 1993.

Григорович, В. Б. Великие музыканты Западной Европы [Текст] / В. Б. Григорович. - М.: Просвещение, 1982.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007).

2. Информационно-коммуникационные средства.

- Антология русской симфонической музыки (8 CD).
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
- Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

3. Интернет-ресурсы.

Википедии. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

4. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, DVD, музыкальный центр.

5. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.