

**Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Дом знаний»**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета

АНОО «Дом знаний»

протокол № 1

от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказ №189/1

от «2» сентября 2024 г.

Генеральный директор

АНОО «Дом знаний»

_____ Тагировым Х.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ИД 4188826)

учебный предмет «Музыка»

для учащихся 4 класса

Махачкала 2024

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 02 февраля 2016 года, регистрационный № 40936) внесены изменения в требования к предметным результатам освоения ООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей.

-Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577"О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897"(Зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 N 40937)

-Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрирован Минюстом России 02 февраля 2011 г., рег. № 19676 «Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;

-Письмо Министерства образования и науки России от 12 мая 2011 года № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального образовательного стандарта общего образования»;

-Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 31.03.2014г. № 253;

-СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".

4 класс.

Цели и задачи предмета:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры;
- воспитание интереса , эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров.
- расширение музыкального кругозора учащихся через всестороннее и последовательное изучение народной и профессиональной музыкальной культуры России и мира;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- накопление тезауруса- багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке. Формирования опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся.

К концу четвертого класса учащиеся **должны знать:**

- Какова роль музыки в повседневной жизни человека.
- Основные понятия и музыкальные термины, виды музыкальной деятельности,

принципы развития музыки, формы музыкальных сочинений, виды театров, жанры музыки.

- Музыкальные произведения, называть их авторов.

К концу четвертого класса учащиеся **должны уметь:**

- Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
- Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
- Продемонстрировать понимание интонационно - образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства.
- Выражать своё отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике.

К концу четвертого класса учащиеся **должны владеть:**

- Певческими навыками, выразительным исполнением песен.
- Навыками элементарного музицирования на простейших инструментах.
- Навыками исполнения музыкальных произведений отдельных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, импровизация и др..
- Элементами музыкальной грамоты.

Развитие и накопление знаний:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;

- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;

- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Освоение музыкальных знаний:

- освоить основу музыкальных знаний.

- владеть первоначальными, певческими навыками.

- выразительно исполнять включённые в программу народные и композиторские песни.

- различать виды музыкальных инструментов.

- владеть первоначальными навыками игры на шумовые музыкальные инструменты.

- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, определять их названия.

- уметь выражать словами свои музыкальные впечатления.

- уметь оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости.

- получить первоначальные знания в области нотной грамоты.

- уметь откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.

Должны решать учебные и практические задачи:

- выявлять интерес к слушанию народной и классической музыки;
- приобретать опыт в музыкально – исполнительской культуре (хорового, ансамблевого и сольного пения), а так же навыки в игре на музыкально – шумовых инструментах;
- различать характер музыки, ее динамические регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- различать музыку разных жанров;
- различать музыкальные инструменты по названию и исполнению.
- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формировать навык выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развивать певческие умения и навыки (координации между слухом и голосом, выработке унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительного исполнения песен.

По итогам освоения программы 4 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- различные виды искусства;
- формы и жанры музыки;
- музыкальные инструменты;
- передавать настроение музыки в исполнении;
- передавать собственные музыкальные впечатления;
- взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия);
- характерные особенности музыкального языка отечественных и зарубежных композиторов (В.А.Моцарт, П.И.Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.И.Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);
- тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- эмоционально – осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку тем или иным музыкальным сочинениям;
- узнавать музыкальные произведения, изученные в 3 классе (не менее трех);
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно – образной основе;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание;
- проявлять навыки вокально – хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски).

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на детских музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Формирование универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями

Познавательные УУД:

- познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной культуры, обычаев и традиций своего региона, России, мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений (народной, религиозной, классической и современной музыки);

- владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке

(диалогический и монологический типы) и словарём музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицирования;

Коммуникативные УУД:

- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия и музицирования, а также поиска и сбора информации о музыке и музыкантах;

Содержание учебного предмета. Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение

данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Раздел I «Россия-Родина моя».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Раздел II «День, полный событий»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Раздел III «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Раздел IV «В концертном зале»

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс

№10», «Мазурка»). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Раздел V «В музыкальном театре»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька». Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Раздел VI «Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь...»

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. и любившихся песен всего учебного года.

Раздел VII «О России петь – что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопиаше» П.Чесноков – молитва). Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник».

Раздел VIII «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел IX «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» Выразительность и образительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и образительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»). Выразительность и образительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тематический блок	Количество часов (в год)
I.	Тема №1. <i>“Россия – Родина моя”</i>	3 ч.
II.	Тема №2. <i>“День, полный событий”</i>	7 ч.
III.	Тема №3. <i>“О России петь – что стремиться в храм”</i>	5 ч.
IV.	Тема №4. <i>“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”</i>	3 ч.
V.	Тема №5. <i>“В музыкальном театре”</i>	5 ч.
VI.	Тема №6. <i>“В концертном зале”</i>	5 ч.
VII.	Тема №7. <i>“Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь”</i>	6 ч.
	Итого	34 ч.

Календарно-тематическое планирование

№ урока по порядку	Тема урока по КТП	№ видеоролика	Тема в видеоуроке	Характеристика формируемых видов учебной деятельности (что должен знать ученик после изучения урока)	Практическая значимость полученных знаний (меньше абстракции и больше конкретики)	Форма контроля	
4 класс							
Раздел: «Россия-Родина моя!»							
1	Мелодия» Вокализ	1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»».	Знакомство с музыкальной мелодией, как средством музыкальной выразительности на примере концерта для фортепиано с оркестром № 3 С.В.Рахманинова .Знакомство с биографией и творчеством С.В.Рахманинова	Выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Тест	Дата 1 неделя
2	Ты откуда, русская, зародилась, музыка	2	Ты откуда, русская, зародилась, музыка	Познакомить обучающихся с жанрами русских народных песен	Научить вслушиваться в музыкальную ткань и анализировать средства музыкальной выразительности: интонации, темп, ритм, лад, динамику, регистр, жанровые особенности.	Тест	2 неделя
3	«С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский	3	«С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский	Познакомить с образами защитников земли русской в произведениях живописи, музыки и литературы; познакомить с творчеством С Прокофьева	Раскрыть тему героического подвига русского человека в борьбе за свободу своей Родины через метапредметные связи (произведений музыки, живописи и литературы).	Тест	3 неделя
4	Святые Земли Русской	4	Святые Земли	Изучение музыки религиозной	Раскрыть образы	Тест	4 неделя

			Русской. Илья Муромец.	традиции	защиты Отечества на примере образа русского святого преподобного Ильи Муромского Чудотворца.		
Раздел: «День полный событий»							
5	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»	5	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»	Знакомство с новыми значениями: пастораль, лирика в поэзии и в музыке, сведения об А.С. Пушкине в селе Михайловском, знакомство с репродукцией картины Попкова В. "Осенние дожди" (Пушкин).	Представить искусство музыки, живописи и слова - как выражение мысли и чувства человека, средство общения людей.	Тест	5 неделя
6	«Что за прелесть эти сказки» «Три чуда»	6	«Что за прелесть эти сказки» Опера Н. А. Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане»	Познакомить с творчеством Н. А Римского –Корсакова на примере оперы «Сказка о царе Салтане»		Тест	6 неделя
7	Ярмарочное гуляние	7	Ярмарочное гуляние	Формирования музыкального образа ярмарки на примере русского фольклора и творчества П. И. Чайковского.	Формирование знаний о русских традициях ярмарочных гуляний.	Тест	7 неделя
8	Святогорский монастырь	8	Святогорский монастырь	Закрепление знаний о жанрах русской народной музыки. Дать понятие о народных праздниках.	Расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства	Тест	8 неделя
9	Приют, сияньем муз одетый» <i>Конец 1 четверти</i>	9	Приют, сияньем муз одетый»	Познакомить учащихся с романсом «Венецианская ночь», с творчеством Пушкина.	Отличать народные песни от авторских; научатся отличать и сравнивать оперы и романсы.	Итоговая контрольная по разделам	9 неделя
Раздел: :«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»							
10	Композитор-имя ему	10	Композитор-имя	Закрепление знаний о русских	Различать народную		Дата

	народ. Оркестр Русских Народных Инструментов		ему народ. Оркестр Русских Народных Инструментов.	народных музыкальных инструментах,	музыку и композиторскую.		1 неделя
Раздел : В концертном зале							
11	.Музыкальные инструменты. «Вариации на тему Рококо»	11	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель «Вариации на тему Рококо»	Закрепить понятия - музыкальная форма, эпоха, музыкальные инструменты.	Самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов.	Тест	3 неделя
12	М.П.Мусоргский «Старый замок».	12	В концертном зале. М.П.Мусоргский «Старый замок	Расширить знания учащихся о музыкальных инструментах. Продолжить знакомство с фортепианной сюитой М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». Продолжить знакомство учащихся с клавишным инструментом – фортепиано ;	Учиться на слух определять музыкальные произведения в исполнении фортепиано, использовать специальную терминологию;	Тест	4 неделя
13	«Счастье в сирени живет...»	13	«Счастье в сирени живет...» Музыка С. Рахманинова	Знакомство с жанром романса на примере творчества С.В. Рахманинова.	Знать и понимать музыку Рахманинова, размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Тест	5 неделя
14	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	14	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы	Познакомить с творчеством Ф Шопена	Расширить знания о Польше, танцевальном творчестве Ф.Шопена;	Тест	6 неделя
15	«Патетическая соната. Годы странствий»	15	«Патетическая соната. Годы странствий»	Познакомить с творчеством Л Бетховена. Патетическая соната.	Проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение;	Тест	7 неделя

16	« Царит гармония оркестра...» <i>Конец 2 четверти</i>	16	« Царит гармония оркестра...»	Углубить знания о симфоническом оркестре; познакомить с видами оркестров; объяснить понятие новых терминов: оркестра, гармония, оркестровая яма, партитура.	Самостоятельно определять звучание музыкальных инструментов входящих в состав симфонического оркестра.	Тест	8 неделя
Раздел: «В музыкальном театре»							
17	«М.Глинка опера «Иван Сусанин»	17	«М.Глинка опера «Иван Сусанин»	Знакомство учащихся с фактами биографии М. И. Глинки, содержание оперы «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин».	Воспитание патриотизма, музыкальной культуры учащихся, интереса к творчеству русского композитора М.И. Глинки.	Тест	Дата 1 неделя
18	« Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин»	18	« Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин»	Формирование представлений обучающихся о значимости в опере образов и подвигов русского народа посредством изучения оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин».	Сопереживать музыкальным образам, через анализ фрагментов оперы Михаила Ивановича Глинки «Иван Сусанин» Сцена в лесу (4-е действие).	Тест	2 неделя
19	«М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька»	19	«М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька»	Познакомить с творчеством русского композитора М, П. Мусоргского, опера «Хованщина», песня – ария Марфы.	Научить определять русский народный стиль в музыке М.П, Мусоргского.	Тест	3 неделя
20	«Восточные мотивы в музыке русских композиторов»	20	«Восточные мотивы в музыке русских композиторов»	Получить представления об интонационном своеобразии музыки народов Востока через знакомство с танцевальными, песенно-лирическими образами в музыке русских композиторов.	Знакомить учащихся с таким направлением творчества русских композиторов, как «русский Восток. Музыка М И Глинки	Тест	4 неделя
21	«Восточные мотивы в музыке русских	21	«Восточные мотивы в музыке русских	Получить представления об интонационном своеобразии	Знакомить учащихся с таким направлением	Тест	5 неделя

	композиторов»		композиторов»	музыки народов Востока через знакомство с танцевальными, песенно-лирическими образами в музыке русских композиторов;	творчества русских композиторов, как «русский Восток. Музыка Римского-Корсакова.		
22	«Русские сезоны» в Париже.»	22	«Балет Игоря Стравинского «Петрушка» (часть 1)	Познакомить с литературным и музыкальным содержанием балет «Петрушка»;показать, что музыка И.Ф. Стравинского носит народных характер.	Учить находить интонации для характеристики народной музыки. Понимать термины: либретто, сюита балет, народный стиль.	Тест	6 неделя
23	«Балет Игоря Стравинского «Петрушка»	23	«Балет Игоря Стравинского «Петрушка» (часть2)	Познакомить с литературным и музыкальным содержанием балет «Петрушка»;показать, что музыка И.Ф. Стравинского носит народных характер.	Учить находить интонации для характеристики народной музыки. Понимать термины: либретто, сюита, балет, народный стиль.	Тест	7 неделя
24	«Театр музыкальной комедии»	24	«Театр музыкальной комедии»	Знакомство с особенностями жанров оперетты и мюзикла.	Совершенствовать умение различать жанр оперетты и мюзикла, знать их особенности.	Тест	8 неделя
Раздел:Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»							
25	«Прелюдия»	25	«Прелюдия»	Формирование представления о понятиях «Прелюдия». Анализа произведения Сергея Рахманинова «Прелюдия До-диез минор» и произведений Фредерика Шопена «Прелюдия №7», «Этюд №12»	Формирование представления о событиях в жизни, которые повлияли на создание произведений С.Рахманинова «Прелюдия До-ди-ез минор» и Ф. Шопена «Революционный этюд № 12»	Тест	9 неделя
26	«Исповедь души»	26	«Исповедь души». Ф Шопен	Формирование представления о понятиях «Прелюдия»	Развитие музыкальных способностей	Тест	10 неделя

			«Революционный этюд»		(эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха (темп, динамика, ритм), памяти, мышления, воображения),		
27	Мастерство исполнителя.	27	Мастерство исполнителя.	Познакомить учащихся с великими исполнителями инструментальной и вокальной музыки,	На примере творчества исполнителей обобщить понятие мастерство исполнителя, закрепить знания о певческих голосах, разновидностях оркестров.	Тест	Дата 1 неделя
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»							
28	В интонации спрятан человек»	28	В интонации спрятан человек»	Дать понятие « интонация» на примере музыки Э Грига	Расширить представление о единстве выражения и изображения интонации в музыке	Тест	2 неделя
29	«Музыкальные инструменты. Гитара.»	29	«Музыкальные инструменты. Гитара.»	Познакомить кратко с историей появления гитары и с инструментами – предшественниками гитары;	Познакомить с известными исполнителями авторской песни;	Тест	3 неделя
30	Музыкальные инструменты. Гитара.»	30	«Мастерство исполнителя . Гитара. Бардовская песня.»	Познакомить кратко с историей появления гитары и с инструментами – предшественниками гитары.	Познакомить с известными исполнителями авторской песни;	Тест	4 неделя
31	«Музыкальный сказочник»	31	«Композитор - сказочник»	Расширить понятие «музыкальная сказка», познакомить с композитором Н. А. Римским – Корсаковым - как музыкальным сказочником.	Развивать познавательные и мыслительные навыки, формирование музыкального вкуса на примере	Тест	5 неделя

					симфонической сюиты Римского-Корсакова “Шехерезада”		
32	Песни военных лет	32	Песни военных лет	Познакомить детей с ролью музыки, песни в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг..	Познакомить учащихся с песнями военных лет. Воспитывать культуру слушания; любить свою Родину, гордиться ее прошлым.	Тест	6 неделя
33	«Мир композитора»	33	«Мир композитора» Музыка двух великих композиторов.	.Изучение и сравнение музыки немецких композиторов – И.С.Баха и Л.В.Бетховена,	Знакомство с новыми инструментами, типами музыки; определение типов музыки композиторов И.С.Баха и Л.В.Бетховена,	Тест	7 неделя
34	Россия – священная наша держава.	34	Россия – священная наша держава.	Формирование у детей образа родной страны, как Родины на примере произведений П. И. Чайковского «Симфония №4»(финал), «Симфония №1» 1 часть «Грустная песенка» А. Александрова, С. Михалкова «Гимн России»	Воспитание в детях радости и гордости от того, что мы родились и живем в России; желания стать наследниками славных традиций русской истории.	Тест	8 неделя

2. Информационно-коммуникационные средства.

- Антология русской симфонической музыки (8 CD).
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
- Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

3. Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Перечень литературы и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. Программа «Музыка» 1-4 классы, Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. – М.: Просвещение, 2015 г.

УМК: Музыка. 1-4 классы: учебник для общеобразовательных организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, – М.: Просвещение, 2015 г.; Музыка Рабочая тетрадь. 1-4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, – М.: Просвещение, 2016 г.Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х.Хусаинова .

Музыка: рабочие программы для 1-4 классов общеобразовательных учреждений РБ.-Уфа: Китап, 2011.-64с.

2. Фонохрестоматия к программе «Музыка». CD диск «Музыка для 1-4 классов»