

**Автономная некоммерческая общеобразовательная организация  
«Дом знаний»**

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
АНОО «Дом знаний»  
протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказ №189/1  
от «2» сентября 2024 г  
Генеральный директор  
АНОО «Дом знаний»  
\_\_\_\_\_ Тагировым Х.Ю.

**РАБ  
ОЧА**

**Я ПРОГРАММА**

(ID 757419)

**учебного предмета «Литература»  
для обучающихся 10-11 классов**

Махачкала 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи

обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как

вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.



**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы»,

«Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по

Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том

числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### 8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

- 1) базовые логические действия:
  - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
  - устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;



- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

## 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи

в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

## 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

## 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О.

Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;



8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и

совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных

высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	2			<a href="https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/">https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/</a>
2	Творчество И.С.Тургенева	8		1	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/">https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/</a>
3	Творчество Н.Г.Чернышевского	4			<a href="https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/">https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/</a>
4	Творчество И.А.Гончарова	7		1	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/">https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/</a>
5	Творчество А.Н.Островского	7		1	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/">https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/</a>
6	Творчество Ф.И.Тютчева	4		1	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/">https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/</a>
7	Творчество Н.А.Некрасова	13	1	1	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/">https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/</a>
8	Творчество А.А.Фета	3		1	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/">https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/</a>
9	Творчество А.К.Толстого	4		1	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/">https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/</a>
10	Творчество	4		1	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/">https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/</a>

	М.Е.Салтыкова - Щедрина				<a href="https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/">ourses/literatura-10-j-klass/</a>
11	Западноевропейский роман (Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс)	7			
12	Творчество Ф.М.Достоевского	10		1	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/">https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/</a>
13	Творчество Л.Н.Толстого	12		1	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/">https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/</a>
14	Творчество Н.С.Лескова	4		1	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/">https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/</a>
15	Зарубежная литература конца XIX — начала XX века (Г.Ибсен, Г.Мопассан, Б.Шоу)	3			
16	Творчество А.П.Чехова	10	1	1	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/">https://online.domznaniy.school/courses/literatura-10-j-klass/</a>
Развитие речи					
Уроки внеклассного чтения					
Итоговые контрольные работы					
Подготовка и защита проектов					
Резервные уроки					
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	2	12	

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Изучение языка художественной литературы.	1			<a href="https://online.domznaniy.school/courses/literatura-11-j-klass/">https://online.domznaniy.school/courses/literatura-11-j-klass/</a>
2	Из мировой литературы (Т.Элиот, Ф.Кафка, Э.М.Ремарк)	3			
3	Русская литература начала XX века. Особенности поэзии начала XX века. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	54	2	4	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/literatura-11-j-klass/">https://online.domznaniy.school/courses/literatura-11-j-klass/</a>
4	Литература 1930-х годов	28	1	3	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/literatura-11-j-klass/">https://online.domznaniy.school/courses/literatura-11-j-klass/</a>
5	Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода.	5		1	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/literatura-11-j-klass/">https://online.domznaniy.school/courses/literatura-11-j-klass/</a>

6	Из мировой литературы (А.Камю, Э.Хемингуэй, Ф.Саган, Г.Маркес, У.Эко)	5			
7	Русская проза 1950-2000-х годов	6	1		<a href="https://online.domznaniy.school/courses/literatura-11-j-klasse/">https://online.domznaniy.school/courses/literatura-11-j-klasse/</a>
Итого по разделу					
Развитие речи					
Уроки внеклассного чтения					
Итоговые контрольные работы					
Подготовка и защита проектов					
Резервные уроки					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	8	



**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН  
10 КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1			01.09.24	
2	Русская литературная критика второй половины XIX века	1			04.09.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/100/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/100/</a>
Творчество И. С. Тургенева						
3	Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883 гг.)	1			05.09.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/3256/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/3256/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/3404/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/3404/</a>
4	Роман «Отцы и дети»	1			08.09.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/3492/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/3492/</a>
5	Споры Базарова с Павлом Петровичем	1			11.09.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/3763/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/3763/</a>
6	Внутренний конфликт	1			12.09.24	<a href="https://online.domznaniy.s">https://online.domznaniy.s</a>

	в душе Базарова. Испытание любовью.					<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/3841/">chool/courses/steps/3841/</a>
7	Мировоззренческий кризис Базарова	1			15.09.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/4002/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/4002/</a>
8	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова	1			18.09.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/4135/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/4135/</a>
9	«Отцы и дети» в русской критике	1			19.09.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/4365/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/4365/</a>
10	<b>Литературоведческий практикум</b> по роману «Отцы и дети». <b>Сочинения на тему:</b> 1. Жизненные истоки и авторская интерпретация образа нигилиста ста в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». 2. Как трагический характер главного героя раскрывается в любви	1		1	22.09.24	

	Базарова к Одинцовой?  3. Вечное и злободневное в спорах поколений в романе Тургенева «Отцы и дети»					
Творчество Н Г. Чернышевского						
11	Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889 гг.)	1			25.09.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/7288/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/7288/</a>
12	Роман «Что делать?». Творческая история романа «Что делать?»	1			26.09.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/7347/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/7347/</a>
13	Старые люди. Новые люди. «Особенный человек»	1			29.09.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/7505/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/7505/</a>
14	Четвёртый сон Веры Павловны	1			02.10.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/7592/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/7592/</a>
Творчество И. А. Гончарова						
15	О своеобразии художественного таланта И. А. Гончарова	1			03.10.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/341/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/341/</a>
16	Роман «Обломов»	1			06.10.24	<a href="https://online.domznaniy.s">https://online.domznaniy.s</a>

						<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/436/">chool/courses/steps/436/</a>
17	Андрей Штольц как антипод Обломова	1			09.10.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/776/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/776/</a>
18	Обломов и Ольга Ильинская. Женские образы в романе.	1			10.10.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/884/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/884/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/1085/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/1085/</a>
19	Полнота и сложность характера Обломова	1			13.10.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/1211/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/1211/</a>
20	Н. А. Добролюбов о романе. А. В. Дружинин о романе.	1			16.10.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/1542/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/1542/</a>
21	<b>Литературоведческий практикум.</b> Сочинение по роману «Обломов».	1		1	17.10.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/1664/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/1664/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/1848/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/1848/</a>
Творчество А. Н. Островский						
22	А. Н. Островский. Художественный мир драматурга	1			20.10.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/2002/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/2002/</a>
23	«Состояние мира» и расстановка действующих лиц	1			23.10.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/2151/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/2151/</a> <a href="https://online.domznaniy.s">https://online.domznaniy.s</a>

	в «Грозе»					<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/2238/">chool/courses/steps/2238/</a>
24	Катерина как трагический характер	1			24.10.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/2522/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/2522/</a>
25	О народных истоках характера Катерины	1			27.10.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/2608/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/2608/</a>
26	Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе»	1			06.11.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/2897/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/2897/</a>
27	Драма А. Н. Островского «Бесприданница»	1			07.11.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/2938/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/2938/</a>
28	<b>Литературоведческий практикум. Сочинение по пьесе А. Островского «Гроза».</b>	1		1	10.11.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/3180/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/3180/</a>
Творчество Ф. И. Тютчева						
29	Фёдор Иванович Тютчев (1803—1873 гг.)	1			14.11.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/4461/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/4461/</a>
30	Мир природы в поэзии Тютчева	1			14.11.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/4669/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/4669/</a>
31	Любовь в лирике Тютчева	1			17.11.24	<a href="https://online.domznaniy.s">https://online.domznaniy.s</a>

						<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/4796/">chool/courses/steps/4796/</a>
32	<p><b>Литературоведческий практикум.</b></p> <p><b>Темы сочинений:</b></p> <p>1. Борьба хаоса и космоса в лирике Ф. И. Тютчева на материале 3—4 стихотворений по выбору ученика).</p> <p>2. Образ современного человека в поэзии Ф. И. Тютчева.</p> <p>3. Автобиографическое и философское в стихах Тютчева о любви.</p>	1		1	20.11.24	
Творчество Н. А. Некрасова						
33	Николай Алексеевич Некрасов (1821—1877 гг.)	1			24.11.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/5277/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/5277/</a>
34	Народ в лирике Некрасова. Поэтическое «многоголосье»	1			24.11.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/5549/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/5549/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/5633/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/5633/</a>

35	Своеобразие любовной лирики Некрасова	1			27.11.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/5796/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/5796/</a>
36	Некрасов о судьбах русской поэзии	1			28.11.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/5819/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/5819/</a>
37	Первый пореформенный год. Поэма «Коробейники»	1			01.12.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/5960/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/5960/</a>
38	Период «трудного времени». Поэма «Мороз, Красный нос»	1			04.12.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/6030/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/6030/</a>
39	Творческая история «Кому на Руси жить хорошо».	1			05.12.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/6135/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/6135/</a>
40	Яким Нагой. Ермил Гирин	1			08.12.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/6218/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/6218/</a>
41	Странники и помещик	1			11.12.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/6309/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/6309/</a>
42	<b>Литературоведческий практикум.</b> Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». <b>Анализ фрагмента «Счастливые»</b>	1		1	12.12.24	

	из главы «Сельская ярмонка».					
43	Матрёна Тимофеевна	1			15.12.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/6416/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/6416/</a>
44	Гриша Добросклонов	1			18.12.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/6504/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/6504/</a>
45	Жанр и композиция поэмы-эпопеи	1			19.12.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/6607/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/6607/</a>
46	<b>Контрольная работа за 1 полугодие.</b>	1	1		22.12.24	
<b>Творчество А. А. Фета</b>						
47	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892 гг.). Характерные особенности лирики Фета	1			26.12.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/5051/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/5051/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/5147/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/5147/</a>
48	<b>Литературоведческий практикум.</b> <b>Темы сочинений:</b> 1. «Что не выразишь словами — звуком на душу навей» (по лирике	1		1	26.12.24	



	<p>А. А. Фета)</p> <p>2. Необычное восприятие природы в лирике А. А. Фета.</p> <p>3. «Как на века остановить мгновенье?» (по любовной лирике А. А. Фета).</p>					
Творчество А. К. Толстого						
49	Жизненный путь А. К. Толстого	1			08.01.25	
50	Лирика А. К. Толстого	1			08.01.25	
51	Трилогия А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис»	1			09.01.25	
52	<p><b>Литературоведческий практикум.</b> Любовная лирика А. К. Толстого.</p> <p><b>Темы сочинений:</b></p> <p>1. Тема духовного</p>	1		1	12.01.25	

	<p>возрождения в лирике А. К. Толстого.</p> <p>2. Былинные образы в исторических балладах А. К. Толстого.</p> <p>3. «Моей души коснулась ты...». Своеобразие любовной лирики А. К. Толстого.</p>					
Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина						
53	Детство, отрочество, юность М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1			16.01.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/6743/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/6743/</a>
54	«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1			16.01.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/6791/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/6791/</a>
55	Проблематика и поэтика сатиры «Истории одного города»	1			19.01.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/6896/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/6896/</a>
56	<p><b>Литературоведческий практикум.</b> «История одного города».</p> <p><b>Темы сочинений:</b></p>	1		1	22.01.25	

	<p>1. Приём гротеска в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>2. Фантастика и горькая правда в «Истории одного города»</p> <p>М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>3. Сатирические журналы второй половины XIX века: авторы, тематика, жанры (реферат)</p>					
Страницы истории западноевропейского романа XIX века						
57	Фредерик Стендаль «Красное и чёрное»	1			26.01.25	
58	Фредерик Стендаль «Пармская обитель»	1			26.01.25	
59	Оноре де Бальзак «Человеческая комедия»	1			29.01.25	
60	Оноре де Бальзак «Евгения Гранде»	1			30.01.25	

61	Оноре де Бальзак «Отец Горио»	1			02.02.25	
62	Чарльз Диккенс. Рождественские повести Диккенса	1			05.02.25	
63	Чарльз Диккенс «Домби и сын»	1			06.02.25	
Творчество Ф. М. Достоевского						
64	Ф.М. Достоевский: Основные этапы жизни и творчества	1			12.02.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/7715/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/7715/</a>
65	Идеологический роман «Преступление и наказание»	1			12.02.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/7852/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/7852/</a>
66	Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова	1			13.02.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/7951/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/7951/</a>
67	Теория Раскольникова	1			16.02.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8062/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8062/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8173/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8173/</a>
68	«Наказание»	1			26.02.25	<a href="https://online.domznaniy.s">https://online.domznaniy.s</a>

	Раскольников					<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8369/">chool/courses/steps/8369/</a>
69	Раскольников и Сонечка	1			27.02.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8434/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8434/</a>
70	«Двойники» Раскольников Лужин и Свидригайлов	1			01.03.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8241/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8241/</a>
71	Идея и натура Раскольников	1			04.03.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8552/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8552/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8607/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8607/</a>
72	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание»	1			05.03.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8713/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8713/</a>
73	<b>Литературоведческий практикум.</b> «Преступление и наказание»  <b>Темы сочинений:</b>  1. Правда теории и правда жизни в романе Ф. М. Достоевского  «Преступление и	1		1	11.03.25	

	<p>наказание».</p> <p>2. Трагические судьбы петербургских обывателей как «доказательная база» теории Раскольникова.</p> <p>3. Приём «удвоения» житейских и нравственных коллизий в романе «Преступление и наказание».</p> <p>4. Чего не хочет видеть Раскольников в окружающем мире?</p> <p>5. Сон героя как приём анализа его душевной жизни. (По роману «Преступление и наказание».)</p>					
Творчество Л. Н. Толстого						
74	Л. Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества.	1			15.03.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8749/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8749/</a>
75	«Севастопольские рассказы»	1			15.03.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8825/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8825/</a>

76	Роман-эпопея «Война и мир»	1			18.03.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8853/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8853/</a>
77	Сравнительная характеристика семей в романе «Война и мир»	1			19.03.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8920/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8920/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8961/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8961/</a>
78	Сюжет первого тома романа «Война и мир»	1			22.03.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9044/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9044/</a>
79	Сюжетная линия «Андрей Болконский – Наташа Ростова»	1			01.04.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9113/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9113/</a>
80	«Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов	1			02.04.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9025/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9025/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9138/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9138/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9392/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9392/</a>
81	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1			05.04.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9206/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9206/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9265/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9265/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9321/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9321/</a>
82	Наташа Ростова	1			08.04.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9238/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9238/</a>

83	Эпилог «Войны и мира»	1			09.04.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9428/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9428/</a>
84	<p><b>Литературоведческий практикум.</b></p> <p><b>Темы сочинений:</b></p> <p>1. «Война» и «мир» как два универсальных состояния человеческого бытия в романе-эпопее Л. Н. Толстого.</p> <p>2. Система женских образов в романе-эпопее «Война и мир».</p> <p>3. Универсальность приёма антитезы в художественном мире романа-эпопеи Л. Н. Толстого.</p> <p>4. Диалектика характеров любимых героев Л. Н. Толстого.</p> <p>5. Разнообразие семейных</p>	1		1	12.04.25	



	укладов и авторский идеал семьи в романе-эпопее «Война и мир».					
85	«Анна Каренина»	1			15.04.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9452/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9452/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9503/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9503/</a>
Творчество Н. С. Лескова						
86	Художественный мир писателя	1			19.04.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/6969/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/6969/</a>
87	«Очарованный странник»	1			19.04.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/7076/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/7076/</a>
88	«Леди Макбет Мценского уезда»	1			22.04.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/7142/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/7142/</a>
89	<b>Литературоведческий практикум.</b> <b>Темы сочинений:</b> 1. Что общего в изображении характера человека из народа у Лескова и Некрасова?	1		1	23.04.25	

	<p>2. Активное служение людям — главное свойство праведников</p> <p>Лескова (на примере 1—2 произведений по выбору учащихся).</p> <p>3. Артисты мнимые и настоящие в произведениях Н. С. Лескова</p>					
Страницы зарубежной литературы конца XIX — начала XX века						
90	<p>Генрик Ибсен «Кукольный дом» («Нора»)</p>	1			29.04.25	
91	<p>Ги де Мопассан «Ожерелье»</p>	1			29.04.25	
92	<p>Джордж Бернард Шоу «Пигмалион»</p>	1			30.04.25	
Творчество А. П. Чехова						
93	<p>Особенности художественного мироощущения Чехова. Ранний период</p>	1			06.05.25	<p><a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9559/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9559/</a>  <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9603/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9603/</a></p>

	творчества.					
94	«Маленькая трилогия»	1			06.05.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9624/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9624/</a>
95	От Старцева к Ионычу	1			07.05.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9686/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9686/</a>
96	Трагедия доктора Рагина	1			10.05.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9719/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9719/</a>
97	Общая характеристика «новой драмы»	1			13.05.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9754/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9754/</a>
98	Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишнёвом саде»	1			14.05.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9808/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9808/</a>
99	Исторические истоки «новой драмы»	1			17.05.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9828/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9828/</a>
100	<b>Литературоведческий практикум.</b> <b>Темы сочинений:</b> 1. Почему никому из героев пьесы А. П. Чехова не суждено ни	1		1	20.05.25	

	<p>сохранить вишнёвый сад, ни насадить новый?</p> <p>2. Чеховское воплощение темы «отцов и детей» в комедии «Вишнёвый сад».</p> <p>3. Эволюция «маленького человека» в творчестве А. П. Чехова</p> <p>(на примере 1—2 произведений по выбору).</p> <p>4. «Человек в футляре»: вечный образ или исторический персонаж?</p>					
101	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1	1		21.05.25	
102	Особенности поэтики «новой драмы»	1			24.05.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9874/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9874/</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	2	12		

## 11 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Из мировой литературы						
1	Введение. Изучение языка художественной литературы.	1			01.09.24	
2	Поэзия Томаса Стернза Элиота: «Люди 14 года»	1			04.09.24	
3	Эрих Мария Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение»	1			05.09.24	
4	Франц Кафка. «Превращение»: абсурд бытия	1			08.09.24	
5	Русская литература начала XX века. Своеобразие реализма.  Проза XX века.	1			11.09.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/52/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/52/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/39/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/39/</a>

	Уникальность литературы Русского зарубежья					<a href="#">4/</a>
И. А. Бунин						
6	И. А. Бунин. Основные этапы жизни и творчества. Основные темы лирики И. А. Бунина	1			15.09.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/1084/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/1084/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/1197/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/1197/</a>
7	Тема любви. «Солнечный удар». «Тёмные аллеи»	1			18.09.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/1470/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/1470/</a>
8	«Господин из Сан-Франциско».  <b>Сочинение на тему</b> «Отражение социального неравенства в произведении «Господин из Сан-Франциско»	1		1	19.09.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/1641/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/1641/</a>
А. И. Куприн						
9	Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество.	1			22.09.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/1892/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/1892/</a>

10	Проблематика и образы повести А. Куприна «Олеся».	1			25.09.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/1920/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/1920/</a>
11	«Гранатовый браслет». <b>Сочинение</b> на тему «Великая сила любви».	1		1	26.09.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/2172/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/2172/</a>
12	Основные проблемы повести А. Куприна «Поединок»	1			29.09.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/2321/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/2321/</a>
Л. Н. Андреев						
13	Леонид Николаевич Андреев. «Иуда Искариот».	1			02.10.24	
14	Художественное своеобразие творчества Л. Андреева.	1			03.10.24	
И. С. Шмелев						
15	Иван Сергеевич Шмелёв «Лето Господне»	1			06.10.24	
Б. К. Зайцев						
16	Борис Константинович Зайцев «Путешествие Глеба»	1			09.10.24	

17	Аркадий Тимофеевич Аверченко и журнал «Сатирикон». Мастера юмористического рассказа	1			10.10.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/6371/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/6371/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/6502/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/6502/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/6580/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/6580/</a>
Тэффи						
18	Тэффи. Художественный мир Тэффи.	1			13.10.24	
В. В. Набоков						
19	Жизнь и творчество Набокова.	1			16.10.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9492/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9492/</a>
20	«Машенька».	1			17.10.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9500/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9500/</a>
Особенности поэзии начала XX века						
21	Модернизм: путь к новой гармонии	1			20.10.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/52/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/52/</a>
22	Символизм	1			23.10.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/495/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/495/</a>



						<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/3381/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/3381/</a>
23	Акмеизм	1			24.10.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/772/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/772/</a>
24	Футуризм.	1			27.10.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/881/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/881/</a>
25	<b>Контрольная работа</b> «Русская литература начала XX века.»	1	1		06.11.24	
Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.						
26	В. Брюсов. Мотивы лирики	1			07.11.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/3316/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/3316/</a>
27	К.Д. Бальмонт Идеи и образы творчества	1			10.11.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/3767/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/3767/</a>
28	Ф. Сологуб Темы и образы поэзии	1			13.11.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/3508/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/3508/</a>
29	А. Белый. Раннее	1			14.11.24	<a href="https://online.domznaniy">https://online.domznaniy</a>

	творчество и творческая зрелость					<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/3858/">.school/courses/steps/3858/</a>
30	И. Ф. Анненский. Творческие искания	1			17.11.24	
31	Н. С. Гумилев. Сборники «Жемчуга» и «Огненный столп».	1			20.11.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/4033/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/4033/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/4075/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/4075/</a>
32	И. Северянин. Поэтическое своеобразие	1			21.11.24	
33	В. Ф. Ходасевич. Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь»	1			24.11.24	
Максим Горький						
34	М. Горький. Жизнь и творчество.	1			27.11.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/2551/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/2551/</a>
35	Ранние романтические рассказы М. Горького.	1			28.11.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/2597/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/2597/</a>
36	«На дне» как социально-	1			01.12.24	<a href="https://online.domznaniy">https://online.domznaniy</a>

	философская драма					<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/2787/">.school/courses/steps/2787/</a>
37	Своеобразие внутреннего развития пьесы.	1			04.12.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/2981/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/2981/</a>
38	Философский подтекст пьесы. <b>Сочинение на тему</b> «Что лучше: правда Сатина или ложь Луки?»	1		1	05.12.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/3057/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/3057/</a>
А. Блок						
39	Александр Александрович Блок. Начало пути. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока	1			08.12.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/4743/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/4743/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/5042/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/5042/</a>
40	Цикл стихов «На поле Куликовом»	1			11.12.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/5057/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/5057/</a>
41	«Страшный мир». Тема страшного мира в лирике А. Блока: «Незнакомка»,	1			12.12.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/5270/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/5270/</a>

	«На железной дороге».					
42	Поэма «Двенадцать»	1			15.12.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/5422/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/5422/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/5564/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/5564/</a>
43	<b>Контрольная работа</b> по пьесе М.Горького «На дне» и поэме А. Блока «Двенадцать».	1	1		18.12.24	
Новокрестьянская поэзия						
44	Н.А. Клюев. Поэма «Погорельщина».	1			19.12.24	
45	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1			22.12.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/7498/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/7498/</a>
46	Певец «Голубой Руси»	1			25.12.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/7608/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/7608/</a>
47	Трагическое противостояние города и деревни в лирике Есенина	1				<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/7750/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/7750/</a>

48	Любовная лирика Есенина	1			26.12.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/7827/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/7827/</a>
49	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны. «Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»	1			29.12.24	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/7975/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/7975/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8030/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8030/</a>
50	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	1			08.01.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/6886/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/6886/</a>
51	Поэт и революция.	1			09.01.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/6949/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/6949/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/7068/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/7068/</a>
52	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1			12.01.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/7163/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/7163/</a>
53	В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1			15.01.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/7301/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/7301/</a>
54	Точка пули в конце	1			16.01.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/74">https://online.domznaniy.school/courses/steps/74</a>

						<a href="#">02/</a>
Литературный процесс 1920-х годов						
55	А. М. Ремизов, Д. А. Фурманов, А. С. Серафимов. Литературные направления и группировки 20-х годов	1			19.01.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/6706/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/6706/</a>
56	А. А. Фадеев	1			22.01.25	
57	И. А. Бабель «Конармия»	1			23.01.25	
58	Е. И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы».	1			26.01.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/6773/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/6773/</a>
59	М. М. Зощенко. Зощенский герой. <b>Сочинение на тему</b> «Сравнительная характеристика юмора М. Зощенко и А.П.Чехова».	1		1	29.01.25	
Литература 1930-х годов						
60	Романы 1930-х гг. Литература на стройках пятилетки. Интимная лирика 1930-х гг. Тема	1			30.01.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8202/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8202/</a> <a href="https://online.domznaniy">https://online.domznaniy</a>

	коллективизации в литературе.					<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8219/">.school/courses/steps/8219/</a>
А. П. Платонов						
61	Андрей Павлович Платонов «Котлован»	1			02.02.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9403/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9403/</a>
62	Герои и проблематика прозы Платонова. «Сокровенный человек»	1			05.02.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9411/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9411/</a>
М. А. Булгаков						
63	Михаил Афанасьевич Булгаков	1			06.02.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8946/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8946/</a>
64	Роман «Белая гвардия»	1			09.02.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8950/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8950/</a>
65	«Мастер и Маргарита» как роман лабиринт со сложной философской проблематикой. Историческая тема в романе.	1			12.02.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8996/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8996/</a>
66	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе.	1			13.02.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9062/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9062/</a>

	Значение ершалаимских глав					
67	Сатирическая дьяволиада Булгакова в романе	1			16.02.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9121/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9121/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9149/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9149/</a>
68	Тема любви и творчества в проблематике романа.	1			26.02.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9198/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9198/</a>
М. И. Цветаева						
69	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.	1			27.02.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/6023/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/6023/</a>
70	Назначение поэта. Поэмы и проза Цветаевой.	1			01.03.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/6144/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/6144/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/6235/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/6235/</a>
О. Э. Мандельштам						
71	О. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1			04.03.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/4371/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/4371/</a>



72	<b>Сочинение на тему</b> «Тяжёлые судьбы поэтов».	1		1	05.03.25	
А. Н. Толстой						
73	А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый».	1			11.03.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8349/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8349/</a>
М. М. Пришвин						
74	М. М. Пришвин. Жизнь и творчество	1			12.03.25	
Б. Л. Пастернак						
75	Б. Л. Пастернак. Начальная пора. Поэт и эпоха.	1			15.03.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9224/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9224/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9299/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9299/</a>
76	«Доктор Живаго»: проза поэта.	1			18.03.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9318/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9318/</a>
77	<b>Контрольная работа</b> по романам М.Булгакова «Мастер и Маргарита» и Б. Пастернака «Доктор Живаго».	1	1		19.03.25	

А. А. Ахматова						
78	Поэзия женской души	1			22.03.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/5618/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/5618/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/5789/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/5789/</a>
79	Родина в лирике А. Ахматовой	1			01.04.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/5857/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/5857/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/5943/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/5943/</a>
80	Поэма «Реквием» А. Ахматовой. <b>Сочинение на тему «Реквием»- - поэма о судьбе народа».</b>	1		1	02.04.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/6319/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/6319/</a>
Н. А. Заболоцкий						
81	Николай Заболоцкий. Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	1			05.04.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9818/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9818/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9831/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9831/</a>

М. А. Шолохов						
82	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «Донские рассказы».	1			08.04.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8412/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8412/</a>
83	«Тихий Дон»: эпос и трагедия. Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1			09.04.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8561/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8561/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8865/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8865/</a>
84	Григорий Мелехов – на грани борьбы двух начал. <b>Сочинение на тему</b> «Мелехов – положительный или отрицательный герой?»	1		1	12.04.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8701/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8701/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8748/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8748/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/8817/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/8817/</a>
Из мировой литературы 1930-х годов						
85	О. Хаксли «О дивный новый мир». Хаксли и Замятин	1			15.04.25	
А. Т. Твардовский						
86	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	1			16.04.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/97">https://online.domznaniy.school/courses/steps/97</a>

						<a href="#">48/</a>
Литература периода Великой Отечественной войны						
87	Литература периода Великой Отечественной войны. <b>Сочинение на тему</b> «Подвиг народа обессмертили поэты».	1		1	19.04.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9562/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9562/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9589/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9589/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9639/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9639/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9675/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9675/</a> <a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/9740/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/9740/</a>
А. И. Солженицын						
88	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1			22.04.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/19149/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/19149/</a>
89	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ».	1			23.04.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/19150/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/19150/</a>
90	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».	1			26.04.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/18">https://online.domznaniy.school/courses/steps/18</a>

Из мировой литературы						
91	А. Камю «Посторонний»	1			29.04.25	
92	Э. Хемингуэй «Старик и море»	1			30.04.25	
Полвека русской поэзии						
93	«Поэтическая весна». «Поэтический бум». «Новая волна».	1			03.05.25	
Современность и «постсовременность» в мировой литературе						
94	Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде»	1			06.05.25	
95	Г.-Г. Маркес «Сто лет одиночества»	1			07.05.25	
96	У. Эко «Имя розы»	1			10.05.25	
Русская проза 1950-2000-е годы						
97	«Оттепель»	1			13.05.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/18825/">https://online.domznaniy.school/courses/steps/18825/</a>
98	«Деревенская проза», Городская проза.	1			14.05.25	<a href="https://online.domznaniy.school/courses/steps/19">https://online.domznaniy.school/courses/steps/19</a>

						<a href="#">148/</a>
99	Проза Валентина Распутина	1			17.05.25	
100	Повести о войне. «Лейтенантская» проза»	1			20.05.25	
101	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1	1		21.05.25	
102	От реализма к постмодернизму	1			24.05.25	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	8		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://infourok.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

<https://interneturok.ru/>